



STILL IS STILL MOVING

Anders Bonnesen

Fernisering: fredag d. 28. maj kl 17 - 20.
29. maj til 26. juni 2010.
Onsdag - lørdag fra 12 til 17.

... And it's hard to explain how I feel / It won't go in words but I know that it's real / I can be moving or I can be still / but still is still moving me / still is still moving to me. Willie Nelson

Under påstanden STILL IS STILL MOVING samler Anders Bonnesen et stort antal nye arbejder. Skulpturer, der både står stille og tier stille.

Derudover peger de i mange retninger: Et par af værkerne er bearbejdnings af trafikskilte/advarselstavler, der dermed på ret konkret vis bruger trafik som en metafor for bevægelse og stilstand. Andre af værkerne står overraskende nok i dialog med Renæssancen: En redningskrans er samtidig en mazzochio, den krans, egentlig en slags hat, som spillede en væsentlig rolle for Renæssance-kunstnere som Paolo Uccello og Piero de la Francesca i forbindelse med udviklingen af centralperspektivet, og altså dermed en figur, der har en stor andel i vores generelle verdensopfattelse. En overdimensioneret kuffert på hjul er udnævnt til at være Albrecht Dürers rejsetaske, og i kuffertens form genkender man da også den geometriske figur, der optræder i Dürers tryk Melencholia, hvori en person sidder hensunken i dystre tanker, mens de geometriske måleinstrumenter ligger strøet på jorden. Et halstørklæde, der rejser sig fra en sokkel som en slangetæmmers slange, er døbt Laokoon, efter den mand, der ifølge den græske mytologi måtte kæmpe forgæves for sit eget og sine sønners liv imod kæmpeslanger. Mens en tophue støbt i bronze hedder blot Perdue (mistet, glemt) efter den ældgamle Cire Perdue-teknik (tabt voks), som den selv er en tydelig demonstration af, idet de støbekanaler mv., som denne teknik kræver, er strikket i ét med huen.

Alle disse tråde kan ikke ses som forklarende for værkerne, for samtidig med at værkerne åbner op imod disse forlæg eller forudsætninger, misforstår de dem. De benytter så at sige misforståelser og fejlversættelser som et konstruktivt princip, der kan åbne nogle ellers lukkede betydninger op igen. Det indledende citat fra den Willie Nelson-sang, som udstillingen har hentet sin titel fra, minder om, at der her er tale om noget, som stritter imod sproget, men som ikke desto mindre er virkeligt nok.

Anders Bonnesen dimitterede fra Det Kongelige danske Kunstakademis Billedhuggerskole i 2005. For tre år siden modtog han Statens Kunstfonds treårige arbejdsstipendium.

Med venlig hilsen

Skulpturi.dk

For yderligere information: rikkeravns@gmail.com 21732251 eller heineherning@hotmail.com 22660181
Billedmateriale kan downloades på: www.skulpturi.dk/presse



Skulpturi.dk, St Kongensgade 3, baghuset, 1264 København K, skulpturi.dk@gmail.com