



CARLOS CAPELÁN

The Secret History of Biology
(La Culture est un temple où de vivants piliers...)
or:
(No hay historia sin biología)
(etc)

Fernisering fredag den 15. oktober 2010 kl. 17 – 22; Carlos Capelán introducerer udstillingen kl. 16.00.
Udstillingen er åben fra den 16. oktober – 13. november 2010
Onsdag - lørdag 12 – 17 (eller efter aftale)

I Carlos Capeláns værker er hård konceptualisme koblet med håndværkstradition, bevidste valg med ubevidste processer og originalitet med reproduktion og gentagelse. Værkmaterialer som jord, modersmælk, stole, negle, porcelænstillerkner og tonstunge sten m.m. anvendes til at materialisere problematikker, der kredser om identitet, sprog, erindring men også hele tiden insisterer på sanselighed og kropslighed som betingelser for betydning. Capeláns værker placerer sig intenderet skævt i forhold til de forventninger og konventioner som almindeligvis bruges i aflæsningen af kunstgenrer som installation, maleri, konceptkunst osv. I vores ramme på Skulpturiet bliver Capeláns arbejder et spørgsmål fra et radikalt andet sted om hvad skulptur er - et spørgsmål, der formuleres på kanten af skulpturgenren, og måske også på kanten af det vestlige kunstbegreb.

Capelán taler selv om stedforskydning som en af grundpræmisserne for sit arbejde. En stedforskydning, der kan forstås ikke kun i form af de flytninger mellem processer, materialer og kunstbegreber, som værkerne indeholder, men også i forhold til Capeláns egen nomadiske flytten rundt mellem Sverige siden 1973, Costa Rica siden 1996 og Spanien siden 1999. Stedforskydning indebærer sammenstød eller friktion mellem elementer, der ikke passer logisk sammen. Mellem kitsch og klassicisme, mellem stregtegninger og fysisk tunge objekter, mellem konkretrum og figurationsrum osv. Der er som regel altid mindst tre-fire modsatrettede perspektiver indlejret i Capeláns værker, perspektiver der logisk (genrelogisk, oplevelseslogisk osv.) peger i hver sin retning, men som i værksituationen eksisterer samtidigt, perspektiver der bliver til korrespondanser, ligesom i Baudelaires digt som udstillingstitlen er en let forskydning af.

Capeláns dialog med vestlig konceptualisme fra Duchamp til Broodthaers kommer på udstillingen til udtryk i den udstrakte brug af readymade, kopiering, gentagelse og andre former for kritik af ideen om originalitet. På den anden side er disse konceptuelle præmisser samtidig selv kritisk belyst gennem ekspressionisme, psykologi og ubevidste processer i værkerne. Det kan man også kalde et sammenstød. Eller man kan se det som en stedforskydning, hvor konceptualismens historie flyttes ud af sig selv og ind i det, den ellers opstod som modsætning til. Capeláns værker på udstillingen åbner for et kategorisk ingenmandsland, hvor en skulpturel rammebevidsthed og det biologiske liv bliver hinandens betingelser: som figuration, som tegn, som spor, som handling i materialet.

Carlos Capeán (f. 1948 i Uruguay) er repræsenteret på en lang række museer og samlinger verden over. Han har bl.a. udstillet på Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica, III Havana Biennial, Havana, Cuba, Moderna Museet, Stockholm, Sweden, c/o Sophienholm, Sophienholm, Denmark, IV Bienal Mercosur, Porto Alegre, Brasil, Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, Norway, Tirana Biennial, National Gallery/Chinese Pavilion, Tirana, Albania, XXIV Sao Paulo Biennale, Sao Paulo, Brazil, Museo de Arte Contemporáneo Sofia Imbert, Caracas, Venezuela, Museo Carrillo Gil, México, Royal Museum, Antwerp, Belgium

Med venlig hilsen
Skulpturi.dk

"Projektet er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg."

For yderligere information: Jeanne Starum: jeanne@shanne.com, Tlf. 20850480,
Veo Friis Jespersen: veo@12move.dk , tlf. 26 91 45 61 eller Miguel Vega Olivares: vega@12move.dk



Skulpturi.dk

Store Kongensgade 3, baghuset - 1264 København K,
skulpturi.dk@gmail.com

