



## Leisure Rooms for Movie Words

### MIKAEL THEJLL

Fernisering 19. november kl. 17:00 – 20:00  
Udstillingen er åben 20. november – 18. december 2010  
Onsdag – Lørdag 12 – 17 (eller efter aftale)

Mikael Thejlls skulpturarbejder indeholder et basalt spørgsmål om hvad rum er, og hvordan rum kan blive til mellem farve, materiale, sprog og eksistens. Værkerne er modeller af opbygning af rum fra bunden af i direkte udveksling med funktionalitet, arkitektur og publikum. Et rum kan fx opstå mellem to selvbyggede stole og en udprintet plakat med ord, eller i en halvåben stativkonstruktion af pap og spejlfolie, eller i tapetseringen af en udstillingsvæg med tapet i psykedeliske farver. Thejlls rumkonstruktioner er altid åbne og uden kerne. De er rammer - lette bærende strukturer - omkring en mulig social situation. Rummene er lavet efter arbejdsprincipper som potentielt kan gøres efter af publikum. De er en idé om ligeværdighed og en utopi om en mulig oversættelse til hverdagspraksis. Der er gennemgående åbne grænser mellem kunstrum og helt almindeligt rum i værkerne.

Farvernes overdrev i arbejderne betyder at rummene sidder fast i beskuerens krop, også efter at man har forladt dem. I stedet for hvide homogene flader skabes der plads for rumligheder, der ligger foran, bagved og ind over hinanden, og videre ud i beskueren via spejlfolie og sølvpapir. Ordenes tilstedeværelse i arbejderne er en anden måde at tilkoble og frakoble rummets fysiske koordinater i forhold til ordenes referencerum, en anden vej ind i kroppen. Ligesom Lawrence Weiners sætningsarbejder foregår der på sprogsiden altid en sammenkobling mellem fysisk og poetisk aflæsning. Modsat Weiner er ordsammenstillinger i Thejlls tilfælde dog anvendt helt konkret i rumopbygningen, ligeværdigt med fx pap eller maling, ikke kun som immaterielle, men også som fysiske bærere af rum.

Til den aktuelle udstilling har Thejll taget udgangspunkt i udvalgte filmmanuskripter - *Dog Day Afternoon* (Lumet), *Blue Velvet* (Lynch), *The Matrix* (Wachowski)... - som vil være til gennemlæsning i en række læsesituationer, som beskueren er inviteret til at opholde sig i. Rum i rum, rum på rum, som rammer inde i hinanden, mellem privathed og offentlighed, mellem dysfunktionalitet og virtuel virkelighed, i transformationer mellem her&nu og andetsteds.

Med venlig hilsen  
Skulpturi.dk

For yderligere information: [skulpturi.dk@gmail.com](mailto:skulpturi.dk@gmail.com) eller [nielsen.tinamaria@gmail.com](mailto:nielsen.tinamaria@gmail.com), mobil: 26281064



Skulpturi.dk, St Kongensgade 3, baghuset, 1264 København K, [skulpturi.dk@gmail.com](mailto:skulpturi.dk@gmail.com)