



Objektiver

Anna Nordquist Andersson (SE), Martin Erik Andersen, Leonard Forslund, Peter Holst Henckel, Jytte Høy, Kirsten Justensen, Sophia Kalkau, Nina Radelfahr, Finn Reinbothe, Rosemaria Rex, René Schmidt, Jacob Nielsen & Jonas Seeberg, Carina Zunino.

Fernisering 7. januar kl. 17:00 – 20:00
Udstillingen er åben 8. januar – 5. februar 2011
Onsdag – Lørdag 12 – 17 (eller efter aftale)

Skulpturi har inviteret Rosemaria Rex til at sammenstille en udstilling af værker, der alle placerer sig mellem fotografi og skulptur, mellem 2D og 3D, mellem immaterielt og fysisk rum.

Blanding mellem fotografi og skulptur er på udstillingen fx til stede i form af en fotografisk dør, der åbner ind mod et rum bag væggen (Peter Holst Henckel); i en projektion af en bortvendt krop, der samtidig er forankret i det konkrete rum via kroppens fysiske "vinger" på væggen (Sophia Kalkau); eller i et fotografi af udsigten fra Rundetårn foldet den modsatte vej omkring en cylinder (Jytte Høy). Andre bud på foto/skulptur-koblingen er et selvportræt projiceret på tøris under fordampning (Nina Radelfahr), en hyldekonstruktion med træstykker, clips og et fotografi af en pegende finger (Finn Reinbothe) eller en skrivemaskine, der har frembragt et "fotografi" af sig selv (Jacob Nielsen & Jonas Seeberg). Foto/skulptur-formens historiske rødder i sen-60'ernes hybrid-æstetik er repræsenteret i Kirsten Justesens sammenkøring af papkasse, fotografi og krop. Rosemaria Rex deltager med et fotografi af en løbende pige overført til en keramisk kugle, der også kunne være dén bold, som pigen måske løber henimod. I Martin Erik Andersens skulptur mødes fotografi og skulptur i et 3D-print af kunstnerens krop, hvis grænser til blandt andet en kontolstol, en kost og andre ting er brudt sammen pga. computerprogrammets fejlregninger i oversættelsen fra fotografering til 3D.

Udstillingen peger på at foto/skulptur-formen kan åbne for et tredje rum, der måske ligger lige langt fra både fotografi og skulptur og også indeholder fundamentalt andre betydninger. Et af formens perspektiver er en diskussion omkring immaterielt rum overfor konkret rum, og hvordan de to rumtyper indbyrdes kan flytte hinanden. Et andet perspektiv er den forskel der opstår mellem fastfrysning og bevægelse, når et fotografi oversættes til et objekt, som kroppen kan aflæse fra forskellige sider. Sammenkøringen af fotografi og skulptur til et tredje rum åbner desuden for en anden brug af kroppen, den subjektive krop eller en anonym, strukturel krop, som et materiale på lige fod med for eksempel stål, polyester eller tøris.

Med venlig hilsen

Skulpturi

For yderligere information: skulpturi.dk@gmail.com eller nielsen.tinamaria@gmail.com, mobil: 26281064

