



Skulpturi.dk

Store Kongensgade 3, baghuset

DK 1256 Copenhagen K

www.skulpturi.dk

skulpturi.dk@gmail.com

T-Rum

Jørgen Carlo Larsen

Fernisering d. 11 februar 2011 fra 17 - 20
12. februar til 12. marts 2011
ons - lør fra 12 - 17 (eller efter aftale)

Hvis man umiddelbart skal beskrive Skulpturiets rum på St. Kongensgade ligner det nok mere en kælder end et typisk udstillingsgalleri. Vores sted befinder sig i hjørnet af en baggård og ikke ud til gaden, der er lavt til loftet, synlige varmerør, vægge der ikke er vinkelrette osv. Jørgen Carlo Larsen har taget udgangspunkt i Skulpturiets "kælder-karakter" for konkret at ombygge stedet til en række kælderrum, som man hermed er inviteret til selv at bevæge sig rundt i.

Kælderen er et sted for opmagasinering og arkivering, et sted for ting man ønsker at gemme og for andre ting, som man måske helst ville glemme, et sted for ubevidsthed, fetichering og tabte historier. Men kælderen kan også samtidig være et kropsligt værerum, et sted hvor man fx kan gå ned og lappe en cykel eller bygge en reol. Hvis stuen kan kaldes for et repræsentativt og iscenesat rum, det rum man viser frem og bruger til at signalere status og tilhørsforhold til gæsterne, er kælderen måske så stuens modsætning, et rum der ikke er "udadrettet", hvor tingene ikke er udstillede, men gemt af vejen indtil videre eller for altid.

JCLs kælder-installationsrum står i dialog med 50'ernes danske modernisme (og hans egen biografiske barndom), med husgerning og gør-det-selv arbejde, med hverdagsritualer, syltekrukker og samlermani (se fx vin-etiketterne med billeder af slotte). De skulpturting som man kan støde på i rummene er blandt andet ombyggede møbler, underkjoler i dæmpede farver, franske vine, broderede duge, en stålkonstruktion og en samovar. Selvom tingene er adskilt af vægge uden vinduer krydser de også hinanden omkring fælles historier og omkring fælles bevidste og ubevidste erfaringer. Et hjemmebroderet tørklæde og en vin-reol bliver i et bestemt perspektiv del af samme sag. Installationsrummene er måske grundlæggende en undersøgelse af kælderenes materialitet og mentalitet, dens karakter af hengemthed og opdagelser, af glemte historier og huskede erindringer. Og et bud på hvordan kælderen - ombygget til skulptur - kan rumme en anden socialitet i forhold til overetagens virkelighed.

Med venlig hilsen
Skulpturiet

For yderligere information kontakt:
Skulpturi.dk@gmail.com eller nielsen.tinamaria@gmail.com, tlf. 26281064