

DET BEVÆGEDE OBJEKT

Fernisering fredag d. 6. august 17 – 20
Udstillingen er åben 7. august - 4. september
Onsdag - lørdag 12 - 17 (eller efter aftale)

Sofia Hultén (S/UK), Haris Epaminonda (CY), Olivia Seiling(D), Mark Formanek (D), Henriette Heise (DK)

Udstillingen er kurateret af Tommy Støckel

Jeg er blevet spurgt om at sammensætte en udstilling til Skulpturi, og har i denne anledning valgt at gribe skulpturen an fra et andet medie. Til udstillingen har jeg udvalgt en gruppe internationale kunstnere, der alle kommer fra en skulpturel praksis, men som gennem eksperimenter med filmmediet har fundet nye måder at udtrykke idéer omkring rum og objekter. Kunstnerne på udstillingen bruger på hver deres særegne måde det tidslige filmmedie til enten at dokumentere en opbyggende proces af et objekt, eller dokumentere et objekts bevægelse, eller udnytter specielle effekter som kun filmmediet kan tilbyde. Man kan sige at alle har valgt at holde processerne og effekterne enkle, så beskueren både kan værdsætte resultatet og samtidig overskue den simple, analoge proces.

Sofia Hultén viser en video, hvor hun ved at følge en instruktionsbog forsøger at flytte kæmpesten i det koreanske landskab ved udelukkende at bruge tankens kraft. De imponerende store sten bliver dokumenteret som skulpturelle objekter, der manipuleres af kunstneren – eller forsøges manipuleret.

Haris Epaminonda har brugt det simple film-trick at spejle filmede opstillinger over midten af billedet. Scener af et bord med dug og uigenkendelige objekter, som vokser og svinder ind igen, får beskueren til at forsøge at tyde hvilke objekter han/hun nu egentlig betragter, og hvilke simple bevægelser og aktioner der skaber de abstrakte tableauer.

Olivia Seiling har lavet en film som tilsyneladende er dokumentationen af en kinetisk skulptur i et udstillingslokale. En mands-høj skulptur af en hånd af et plastik-lignende materiale folder fingrene ud og ind igen, i en usmidig og lettere besværet bevægelse. Seiling har brugt en simpel special effekt, nemlig at filme ind i en model af Skulpturi's lokaler tilføjet spejlgulv og en kabeltromle stående i forgrunden.

Mark Formanek's Standard Time er en skulptur, som i princippet kunne være under konstant konstruktion for evigt. Den er et 4 x 12 meter digitalur, hvis digitaltal er lavet af brædder og byggematerialer, og som blev filmet gennem en 24 timer periode – fra midnat til midnat. På udstillingen fungerer filmen også som et reelt ur.

Henriette Heise viser en film, der tilsyneladende er en fremvisning af kunstnerens tekniske kundskab i at samle et gammelt fjernsyn, men i virkeligheden er den omvendte handling vist baglæns. Som filmen bliver vist, ender kunstneren dog på traditionel kunstnerisk vis med et fuldendt objekt.

Filmene har det til fælles, at de alle er meget enkle og klare i deres opbygning, og for det meste er filmet med én kameratekning – måske endda ét enkelt uredigeret forløb – uden noget særligt narrativt forløb, og uden brug af musik eller tale. Filmene vises på monitorer på sokler i oplagt dialog med skulpturers sædvanlige præsentationsform.

Med venlig hilsen

Tommy Støckel (kurator) og Skulpturi.dk

For yderligere information: evasteenchristensen@gmail.com, +45 40182535 eller karinlorentzen@hotmail.com, +45 61684766



Skulpturi.dk, St Kongensgade 3, baghuset, 1264 København K, skulpturi.dk@gmail.com